

**«Организация взаимодействия воспитателя и ребёнка в процессе внедрения
Примерной основной образовательной программы дошкольного образования
«Миры детства: конструирование возможностей»**

Новгородцева О.С., воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 13»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Уважаемые коллеги, представляем вашему вниманию опыт работы по организации деятельности воспитателя в рамках внедрения программы «Миры детства: конструирование возможностей» с детьми 3-4 лет.

На слайде представлены задачи, которые нам необходимо было решить, внедряя Программу:

Во-первых, организовать образовательный процесс в соответствии с Примерной основной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей».

Во-вторых, организовать деятельность по приведению в **соответствие Развивающей Предметно-Пространственной Среды** с содержанием программы «Миры детства: конструирование возможностей» и принципам, которые вы видите на слайде (*насыщенности; трансформируемости; полифункциональности; вариативности; доступности; безопасности*).

В-третьих, провести педагогическую **диагностику** в соответствии с Примерной основной образовательной Программой «Миры детства».

В-четвёртых, организовать деятельность по созданию **программно-методического обеспечения** внедрения Примерной основной образовательной Программы.

5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность через организацию работы с дидактическим пособием «Детский календарь», чтение художественной литературы в условиях семьи и проектную деятельность.

Рассмотрим **1 задачу** более подробно:

При **организации образовательной деятельности** с младшими дошкольниками мы конкретизировали данные задачи и направили усилия на развитие: воображения, образного мышления, планирующей и коммуникативной функций речи, основных двигательных качеств, формирование пространственно-временных представлений, умений устанавливать причинно-следственные связи, родовидовые отношения.

Образовательный процесс в группе строился в соответствии с направлениями развития ребёнка в основных видах деятельности, названных в Программе «Миры детства. КВ» - культурными практиками. Это - продуктивная деятельность; сюжетная

игра; познавательно-исследовательская деятельность; игра с правилами; музыка; чтение художественной литературы; физическая культура.

Более подробно я вам расскажу, как мы внедряли Программу в данных культурных практиках.

Продуктивная деятельность включает в себя несколько видов детской активности, таких как рисование, конструирование, лепку и аппликацию.

Осуществляя их, ребёнок особым образом отображает реальный мир, создаёт собственные модели окружающего. У продуктивных видов деятельности есть одна характерная особенность – предметно оформленный результат.

При подборе содержания продуктивной деятельности учитывался интерес детей, основываясь на следующих культурно-смысловых контекстах, например, *изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности, создание произведений для собственной художественной галереи; коллекций, макетов; изготовление украшений-сувениров; книг; изготовление предметов для театра.*

Например, к сюжетной игре, дети с большой заинтересованностью готовили угощение для зайчат – раскрашивали морковки, приклеивали яблоки. Для проигрывания сказок вместе с воспитателями воспитанники принимали участие в изготовлении макета русской народной избы и подворья. Вместе с родителями готовили предметы для театра.

Много положительных эмоций вызывают у детей книжки-малышки, представленные в дидактическом пособии «Детский календарь». Например, очень интересной была совместная работа по русской народной сказке «Жихарка».

Так, дома дети вместе с родителями изготовили книжку – малышку и познакомились со сказкой, затем, украсили ложку для Жихарки, а в группе мы все вместе слепили тарелочки из пластилина для героев сказки.

На занятиях, которые строятся исходя из интересов детей, наблюдаем у них стремление добровольно включаться в процесс рисования, лепки, аппликации или конструирования.

Учитывая основные типы занятий, мы подбирали их содержание. **Назовём эти основные типы занятий – это работа по образцам; с незавершёнными продуктами; по графическим схемам; по словесному описанию цели-условия.**

Так, поделки, сделанные ребёнком вместе с родителями дома обязательно находят дальнейшее продолжение и развитие в образовательной работе группы. Например, дома выполняются отдельные элементы орнамента, а в детском саду дети их склеивают в единый фриз или, в семье сделали аппликацию кролика с крольчатами, а в детском саду вылепили для них угощения – яблоки, морковь. Непрерывность продуктивной деятельности в детском саду и в семье очень важна, **прежде всего**, она стимулирует родителей к регулярным занятиям с ребёнком.

В совместной продуктивной деятельности с детьми, мы руководствуемся **общими требованиями к организации занятий в форме партнёрской деятельности**, разработанными Надеждой Александровной Коротковой.

Одной из наиболее эффективных форм партнерской деятельности являются занятия, проводимые в форме **мастерской**.

В группе мы составляем столы в центре за которыми предусмотрены места для всех детей группы и воспитателя. Рабочие места постоянно не закрепляются за детьми и воспитателем, и они могут менять своё месторасположение. Так, например, воспитатель может занять место рядом с теми детьми, которым при выполнении данной работы, нужно оказать индивидуальную поддержку и помощь. Рядом со столами располагаются материалы и оборудование для уборки своего рабочего места.

Существуют общие правила работы в «мастерской»:

До начала проведения работы в форме мастерской, воспитатель договаривается с детьми о правилах поведения. Привлекая их к работе в мастерской, не принуждает их к участию. Воспитатель просто обращает внимание детей на подготовленные материалы и очень кратко и убедительно заинтересовывает содержанием предстоящей работы, обсуждает необходимость в её проведении.

Работая в мастерской, воспитатель действует наравне с детьми, тем самым объясняя свои намерения и комментируя последовательность проведения работы. В тех случаях, когда воспитатель видит, что у детей возникают трудности, работает в замедленном темпе, вводит «пошаговое» объяснение или несколько раз выполняет одну и ту же работу. Регулирует время проведения работы в мастерской, не допуская переутомления детей, поддерживая удобный для них темп. Заранее подготавливает детей к окончанию работы или объявляет о продолжении её в другое время. Демонстрирует полученные детьми результаты.

В начале у нас были опасения связаны с тем, что мы не сможем привлечь всех детей к работе в мастерской. На деле мы убедились в обратном. От участия в общей работе отказывались только отдельные дети. Но, постепенно и они стали присоединяться к работе всей группы.

Остановимся на следующей культурной практике – **познавательно-исследовательской деятельности**.

Она понимается как активность, направленная на постижение свойств объектов и явлений окружающего мира, выяснение связей между ними, их упорядочивание и систематизацию.

В качестве средства, придающего деятельности ребёнка смысл, мы опирались на следующие культурно-смысловые контексты - условно говоря, типы исследования, доступные дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую

позицию- это опыты (*экспериментирование*) с предметами и их свойствами; и коллекционирование (*классификационная работа*).

В соответствии с разработанным тематическим планированием для детей с 3-4 лет, мы провели с детьми цикл опытов с водой, с воздухом, проращивали семена, исследовали яичную скорлупу, играли с магнитом и песком. Опыты (*экспериментирование*) тесно переплетены с другими видами детской деятельности

Например, украшая ложку для Жихарки, дети, опираясь на свой жизненный опыт, отметили, что ложки бывают разные: большие и маленькие, из разного материала, со всевозможными вариантами оформления ручки. Отсюда у них появилось желание принести в детский сад свою любимую или необычную ложку. Так мы в группе вместе с детьми собрали коллекцию ложек.

Мы рассматривали ложки, группировали их по различным признакам, узнали историю возникновения деревянной ложки. Особо любознательные дети принесли в детский сад китайские палочки и дети узнали, что в Китае люди едят не ложкой, так привычной для нас, а двумя палочками. Эта информация вызвала интерес у детей к традициям и культуре разных народов, послужила толчком для сбора информации из разных источников. Педагоги вместе с детьми придумали игру «Какая ложка лишняя и почему?». В игре показателем «лишней ложки» выступали её качественные характеристики: деревянная, маленькая, игрушечная, розовая и т.д. Ребёнок объяснял свой выбор ложки, тем самым развивалась его доказательная речь.

Работа по созданию коллекции ложек стала частью образовательного проекта по художественной литературе «Жихаркины сказки» созданного и реализованного родителями, педагогами и воспитанниками 4 группы.

Культурная практика -художественная литература.

Художественная литература является одним из универсальных развивающих средств. Основной целью взрослого является развитие у ребенка интереса к чтению.

Для реализации данной цели, мы подобрали художественные тексты, исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с интересами детей нашей группы. Подборка художественных произведений для детей 3-4 лет представлена на слайде.

Каждый день мы с детьми читали художественные произведения: перед завтраком, сном, после полдника, и на прогулке. Так же, мы использовали тексты как смысловой фон для развертывания других культурных практик, например, рисование героев сказки, а затем конструирование лесенки или печки для Жихарки и т.д.

Особое место среди множества культурных практик занимают две культурные формы игры: **сюжетная игра и игра с правилами**. В сюжетной игре происходит развитие воображения ребенка, его способности понимать другого, улавливать смыслы человеческой деятельности. Организуя сюжетные игры, воспитатели, демонстрировали детям развернутые модели ролевого поведения.

Обеспечивали наличие в групповом помещении готовых политематических маркеров игрового пространства, демонстрировали детям способы изготовления таких маркеров из подручных средств («самолет», «автобус» из стульев и др.) Таким образом мы организовывали сюжетные игры.

Традиционно, **игры с правилами** проводились как совместные игры подвижного характера, организованные и руководимые взрослым. Все игры имеют аналогичную структуру: взрослый подает определенный сигнал, а дети параллельно выполняют заранее оговоренные действия.

Как вы знаете, уважаемые коллеги, игра с правилами стимулирует познавательную активность дошкольников. Воспитатель уточняет с детьми «Почему лопается пузырь?», «Куда прячутся мыши от кошки? Почему кошка ловит мышей?» Иногда, по желанию детей, игры с правилами перерастали в сюжетную игру. Например, после подвижной игры «Кот и мыши» дети захотели стать котятами, а я взяла на себя роль мамы – кошки.

Хочется отметить, что воспитатели тесно взаимодействуют с музыкальными руководителями и инструктором по физической культуре. На основе данных мониторинга, инструктор по физкультуре проводит индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми. Занятия проводятся в виде подвижных игр, игр путешествий с преодолением различных препятствий.

Музыкальные руководители проводят занятия, с учетом результатов детской деятельности в группе и дома. Дети приносили в музыкальный зал поделки, ободки, сделанные дома вместе с родителями из дидактического пособия «Детский календарь». Они поддерживали интерес детей, предлагали сыграть на деревянных ложках, таких же как у Жихарки, поиграть в музыкально-театрализованную игру с использованием масок-Снеговиков.

Цели и содержание занятий были различные. Это и подготовка к праздникам, слушание и исполнение музыки. Музыкальные руководители подбирали записи музыкальных произведений, подходящие для непосредственной музыкальной деятельности в группе.

Уважаемые коллеги, мы рассказали Вам, каким образом у нас в ДОУ происходит организация образовательного процесса через различные культурные практики в рамках внедрения программы «Миры детства. Конструирование возможностей». Вернемся ко 2 задаче, представленной на слайде.

Мы знаем, что образовательная деятельность делится на два основных образовательных блока: совместную партнерскую деятельность взрослого с детьми и самостоятельную деятельность детей. Если в первом блоке основную роль закономерно выполняет взрослый, то во втором большое значение приобретает предметная среда.

Подготовку к внедрению программы «Миры детства» мы начали с выстраивания **развивающей предметно-пространственной среды**. Перед нами стояла задача: разумно спроектировать среду, что позволило бы сделать образовательный процесс более эффективным, а жизнь детей – интересной, так как именно в групповом помещении дети проводят больше всего времени.

Согласно ФГОС Дошкольного образования и требованиям Программы, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Трансформируемость среды включает в себя не только смену игрового материала в соответствии с темой недели, но и наличие оборудования, позволяющего кардинально преобразовывать окружающее пространство. Для реализации данной задачи своими силами мы модифицировали уже имеющуюся мебель в группе.

Мы отказались от традиционного зонирования группы по конкретным видам материалов. Причин этому несколько:

Во-первых, в пространстве групп нашего детского сада невозможно поместить такое количество зон, которое рекомендуется в методической литературе;

Во-вторых, из-за свободного передвижения детей по группе, самостоятельного выбора интересующей их деятельности, отдельные зоны часто переполняются.

И последнее, в следствии отказа следовать учебной модели, возникает несоответствие материала конкретному образовательному разделу. Например, нет отдельно созданных «зоны сюжетных игр» и «зоны конструирования». Ребенок, может выстраивать сюжет игры, используя различные виды и детали конструктора.

Пространство группового помещения, в соответствии с рекомендациями Программы, мы разделили на три зоны:

- 1) зона для спокойной деятельности,
- 2) зона для деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (активным движением, возведением крупных игровых построек и т. п.),
- 3) рабочая зона.

Все зоны, в зависимости от конкретной ситуации, обладают возможностью изменяться по объему – сжиматься и расширяться, то есть имеют подвижные, трансформируемые границы.

С учетом примерного списка материалов и оборудования, указанного в Программе, нами были пополнены материалы, позволяющие детям осуществлять основные культурные практики, доступные им в самостоятельной деятельности.

Трудность состояла в том, что воспитатель должен был переосмыслить, что дети могут по своему усмотрению изменять среду. Так, например, нет четких указаний, что здесь мы играем только в «Больницу». Необычным было и то, что дети сами создают себе игровое пространство в зависимости от желаний и потребностей.

Отмечу, что развивающая среда постоянно пополняется материалами из «Детского календаря». Результаты своей работы по «Детскому календарю» дети с радостью несут в детский сад. Мы договаривались с ними о том, что и где будет располагаться в группе.

Так, например, лото о животных, игры по сенсорному воспитанию в достаточном количестве дополнили уголок с дидактическими играми.

За время работы с «Детским календарем», мы накопили коллекцию фигурок сказочных персонажей, которая вызывает большой интерес у детей. «Гуси», «Бабушка», «Коза», «Козлята», «Волк» и другие персонажи используются не только для обыгрывания сказок и песенок, но и для разворачивания «своего» сюжета.

Для демонстрации результатов продуктивной деятельности по Программе «Миры детства», в группе мы разместили стеллаж «Каждый день с Календарём, интересно мы живем!». На нем «своё» пространство есть у каждого ребёнка.

В соответствии с рекомендациями Программы «Миры детства» нами было проведено **диагностическое обследование детей**. Мы использовали нормативные карты развития, разработанные Надеждой Александровной Коротковой и Петром Геннадьевичем Нежновым.

Данная диагностика, предусмотренная программой, проводилась 3 раза в год (в октябре, январе и в мае) мы заполняли нормативные карты развития по результатам текущих наблюдений за каждым ребёнком.

Для заполнения карт предварительно изучили обоснование показателей и критериев оценки развития ребенка в дошкольном возрасте по книге «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах» Коротковой, Нежнова, и инструкцию по заполнению «Как работать с нормативной картой развития», предложенной авторами программы. Особенностью педагогической диагностики является наблюдение за детьми в их свободной самостоятельной деятельности, направленное на оценку развития интеллектуальной и мотивационной сферы личности ребенка.

Изменения интеллектуальных и мотивационно-динамических характеристик деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста представлены в Программе в виде трех ступеней (уровней):

1) ситуативная связанность наличным предметным полем, процессуальная мотивация, что характерно для детей 3 -4 лет;

2) появление замысла, не зависящего от наличной предметной обстановки, с частичным сохранением процессуальной мотивации (неустойчивость замысла, нет стремления к достижению определенного результата), относящийся к промежутку между 4-5 годами;

3) четко оформленный замысел (цель), воплощающийся (реализующийся) в продукте (результате), мотивация достижения определенного результата, складывающаяся к 6-7 годам.

Как вы видите, уровни связаны с общепринятыми возрастными нормами развития свободной самостоятельной деятельности детей в дошкольном возрасте.

В нормативной карте развития оценивается активность, инициативность ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах.

На выставке представлены «Нормативные карты развития детей младшей группы».

Нормативная карта развития разбита на 5 бланков по сферам инициативы. При заполнении карт используют три вида маркировки.

- "обычно" (данный уровень-качество инициативы является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего);

- "изредка" (данный уровень-качество инициативы не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности время от времени);

- "нет" (данный уровень-качество инициативы не проявляется в деятельности ребенка совсем).

Были трудности. Первоначально, когда в октябре заполняли бланки, не всегда понимали, что метка "обычно" проставляется только в одном столбце, в двух оставшихся столбцах проставляются метки "изредка" и "нет". Сложность для нас заключалась и в интерпретации результатов, и в подборе адекватной тактики организации образовательного процесса с детьми в соответствии с результатами диагностики.

Главное, что мы поняли при заполнении карт, что мы не сравниваем, чем ребенок занят больше игрой или рисованием, нам важно, как он может играть самостоятельно и в коллективе, как он рисует, может ли отобразить и закончить задуманное (конечно в соответствии с возрастными возможностями).

Таким образом, мы оценивали качественный показатель сферы инициативы (уровень качества), а не количественный.

В итоге заполнения карты развития появилась целостная наглядная картина уровня развития каждого отдельного ребенка в данной сфере инициативы, и картина всей группы по отношению к общепринятым возрастным нормативам.

Ориентировались, прежде всего, на отметку "обычно", что означает наличный уровень развития отдельных детей и всей группы.

Если эта линия попадает в соответствующий возрасту группы нормативный возрастной диапазон, значит, дела обстоят благополучно, и можно продолжать использовать выбранную ранее тактику организации образовательного процесса.

Если основная часть детей по отметке "обычно" оказывается в предшествующем нормативном возрастном диапазоне (по одной или нескольким сферам инициативы), то следует пересмотреть тактику организации образовательного процесса.

По результатам на начало учебного года у 87 % детей группы интеллектуально мотивационные характеристики, такие как творческая инициатива (в сюжетной игре), инициатива как целеполагание и волевое усилие (в продуктивной деятельности) были

ниже возрастных показателей, или отсутствовали, что в карте соответствует маркировке «нет».

Коммуникативная и познавательная инициатива соответствовали возрастным особенностям развития у 39 % детей, двигательная инициатива - у 52% детей, что в карте обозначено маркировкой «обычно».

Подбирая адекватную тактику, мы обратили внимание на два условия, которые существенно влияют на продвижение детей в развитии:

1) характер и мера собственного участия взрослого в совместной деятельности с детьми, в процессе которой он демонстрирует образцы данного вида культурной практики,

2) это предметное наполнение среды, создающее стимул и опору для обращения детей к данному виду культурной практики.

Данные диагностического наблюдения мы использовали для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

Представляем вашему вниманию 4 задачу, которую Вы видите на слайде.

Являясь членом проектировочной группы, я участвовала в разработке рабочей программы воспитателя, тематического планирования, конспектов к данному планированию, в оформлении демонстрационных материалов, присылаемых авторами программы. Для оптимизации образовательного процесса, на основе нашего тематического планирования, нами разработана картотека подвижных игр, которая представлена на выставке.

Форму рамочного конспекта совместной деятельности воспитателя с детьми, мы взяли из программы, представили в виде таблицы и дополнили графой «Словарная работа». При написании конспекта мы тщательно продумывали мотивацию детей для совместной деятельности, использовали различные формы организации деятельности, предложенные программой: классификация, опыты, коллекционирование. Одним из главных условий было, не перейти на позицию «Учитель-Ученик», ведь в совместной деятельности воспитатель с детьми являются партнерами. В течение всего занятия воспитатель поддерживает игровую ситуацию, обучая воспитанников необходимым умениям.

Ещё одной важной задачей является **взаимодействие с родителями.**

На протяжении всего времени родители являются нашими активными помощниками.

На первом родительском собрании администрация ДООУ и мы воспитатели, познакомили родителей с Основной Образовательной Программой для детей 3-4 лет, дали рекомендации по адаптации детей к условиям детского сада.

Знакомство с «Детским календарем» в нашей группе началось с создания радостной и волшебной обстановки. Дед Мороз и Снегурочка роли, которых исполняли родители, принесли необычные подарки и рассказали детям, что такое «Детский календарь». Детей заинтересовала возможность отрывать листы календаря и яркий иллюстративный материал. Дед Мороз рассказал детям, что такой календарь будет у каждого дома и что, каждый день они с родителями будут выполнять предложенные в «Детском календаре» интересные задания, отрывая страничку.

И с января у нас закипела работа. «Детский календарь» служит фундаментом образовательной деятельности в семье. Представленный в нем дидактический материал позволяет наладить совместную деятельность взрослых и детей во всем многообразии ее форм. Детский календарь позволяет объединить образовательное пространство семьи и детского сада. Родители видят продолжение своей совместной деятельности с ребёнком, в детском саду, и понимают, что задания надо выполнять всем. Основываясь на опыте прошлого года, мы предполагали, что у нас могут возникнуть трудности с вовлечением родителей в систематическую деятельность с детьми по «Детскому календарю». Однако большинство родителей в системе выполняют с детьми все задания.

Так как дидактическое пособие «Детский календарь» внедряется только с января месяца, наша образовательная работа в группе до Нового года строилась на освоении детьми основных культурных практик. Большое внимание было уделено чтению художественной литературы.

Как вы знаете, художественная литература является универсальным развивающим средством, которое выводит ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого окружения. Восприятие художественных текстов помогает детям упорядочивать информацию об окружающем мире, ориентироваться в различных моделях человеческого поведения, формирует у них ценностные установки и правильную разговорную речь, воспитывает культуру чувств и многое другое.

Поэтому на первом родительском собрании было решено, что мы будем читать. Выбрали такие русские народные сказки как «Колобок», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь» и др.

На следующем этапе, родителями были выбраны произведения для проигрывания их с помощью семейного кукольного театра. При обыгрывании выбранных произведений, по мнению родителей, ребёнок мог проявить себя, выполнить роль без помощи взрослого.

Затем родители вместе с детьми дома готовили декорации, персонажей сказки для театра; разучивали текст по ролям, упражнялись в интонировании, умении действовать фигуркой-персонажем.

Первыми зрителями семейных спектаклей были члены семьи. Затем, спектакль с радостью демонстрировали детям группы и воспитателям. Родители оформляли «сцену» (как правило, сценой служил стол), зрители-дети занимали места в

«зрительном зале». Во время представления, мамы и папы помогали малышам, подсказывали текст, подбадривали.

После премьеры, театр оставался в группе, и воспитатель с детьми в совместной деятельности проигрывал постановку ещё раз. Позже, дети сами могли взять любой театр и проиграть сказки в самостоятельной деятельности. В рамках данной совместной деятельности, воспитатели, родители и дети прочитали и обыграли большое количество сказок, а развивающая среда пополнилась большим количеством театров, сделанных родителями и детьми.

Чтение дома стало традицией в большинстве семей наших воспитанников. Поэтому неудивительно, что родители активно включились в работу по разработке и реализации проекта по художественной литературе «Жихаркины сказки», представленному на выставке.

Ярким событием в группе прошёл образовательный проект «В мире цветов и оттенков», предложенный родителями воспитанников. В его основу легли различные культурные практики. В рамках этого проекта родители провели мастер-классы по рисованию и ручному труду, оформили вместе с детьми красочные стенгазеты, выбрав любимый цвет ребёнка, например, «Вика в мире розового цвета» или «Стёпа в мире зелёного цвета». **Они представлены на выставке.**

Незабываемое впечатление у детей оставила «Разноцветная неделя». В заранее запланированные дни родители, договорившись с детьми, привели их в детский сад в одежде определённого цвета. Понедельник – красный, вторник – синий, среда – желтый, четверг – зелёный, пятница – разноцветный.

Детям было предложено, например, выбрать игрушки в цвет одежды. При организации продуктивной деятельности так же учитывался цвет. Давала «цветные» задания и поручения, например, «Раскрась круглый предмет жёлтого цвета, собери все мячики красного цвета». Конечно дети активно играли в дидактические игры по сенсорному развитию из «Детского календаря».

Проработав в сотрудничестве с родителями год по программе «Миры детства: конструирование возможностей» мы можем сделать некоторые выводы:

1. В процессе внедрения данной программы родители стали активно включаться в образовательную деятельность, совместно с воспитателями реализовывали образовательные проекты «Жихаркины сказки», «В мире цветов и оттенков», что способствует реализации образовательных задач.

2. Родители проявляют искренний интерес к жизни группы, эмоционально поддерживают своего ребенка, выражают восхищение результатами и продуктами детской деятельности. Являются идейными вдохновителями, организаторами или активными участниками праздников, развлечений, мастер-классов, проектной деятельности.

3. По результатам диагностики на конец года, наблюдалась положительная динамика в развитии детей, к концу учебного года у 94% детей интеллектуально

мотивационные характеристики в основном соответствовали возрастным показателям, наблюдаются изменения уровня проявления творческой инициативы у 61% детей.

Таким образом, нам удалось достигнуть результатов по задачам, поставленным в начале учебного года:

Достигнутые результаты

1. Организовать образовательный процесс в соответствии с комплексной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей»

2. Организовать деятельность по приведению в соответствие РППС с содержанием программы в КООП ДО «Миры детства: конструирование возможностей» и принципам: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность.

3. Провести педагогическую диагностику в соответствии с комплексной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей»

4. Организовать деятельность по созданию программно-методического обеспечения внедрения комплексной образовательной программы «Миры детства: конструирование возможностей»

5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность через организацию проектной деятельности; организацию работы с дидактическим пособием «Детский календарь», чтением художественной литературы в условиях семьи. Таким образом, нам удалось достигнуть результатов по задачам, поставленным в начале учебного года

Спасибо за внимание.